



# la Stagione dei Ragazzi

Spettacoli per le scuole  
ai Cantieri Teatrali Koreja

CALENDARIO 2016 / 2017

UN PROGETTO DI KOREJA

# La stagione dei ragazzi

## CALENDARIO 2016-2017

Novembre 2016 | ore 10  
Lun 21 - Mar 22

**DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO**  
Factory Compagnia Transadriatica

Novembre 2016 | ore 10  
Mar 29 - Mer 30

Dicembre 2016 | ore 10  
Gio 1 - Ven 2

Aprile 2017 | ore 10  
Mer 26 - Gio 27 - Ven 28

**GIARDINI DI PLASTICA**  
Koreja

Gennaio 2017 | ore 10  
Lun 16

**ABRAMO**

Teatri di Bari

Gennaio 2017 | ore 10  
Gio 19 e Ven 20

**SHERLOCK HOLMES**  
Teatro delle Briciole

Gennaio 2017 | ore 10  
Sab 21 - Lun 23

**AHIA!**

Teatri di Bari

Gennaio 2017 | ore 10  
Lun 30 e Mar 31

**LA PAROLA PADRE**  
Koreja

Febbraio 2017 | ore 10  
Gio 2 - Ven 3

**GRAMSCI**  
Ura Teatro

Febbraio 2017 | ore 10  
Lun 6

**OUT**

Unterwasser Theatre

Febbraio 2017 | ore 10  
Mer 8 - Gio 9 - Ven 10

**OPERASTRACCI**  
Koreja

Febbraio 2017 | ore 10  
Mar 14 - Mer 15 - Gio 16

**CODICE NERO**  
Koreja

Febbraio 2017 | ore 10  
Lun 20 - Mar 21

**PINOCCHIO**  
Zaches Teatro

Febbraio 2017 | ore 10  
Mer 22 - Gio 23 - Ven 24

**IL MATRIMONIO**  
Koreja

Marzo 2017 | ore 10  
Gio 2 - Ven 3 - Mer 15 - Gio 16 - Ven 17

**HANSEL E GRETEL - Mangiadisk**  
Koreja

Marzo 2017 | ore 10  
Gio 9 - Ven 10

**JACK E IL FAGIOLO MAGICO**  
Compagnia Fratelli di Taglia

Marzo 2017 | ore 10  
Lun 13 - Mar 14

**UNA STORIA TUTTA D'UN FIATO**  
Fontemaggiore

Marzo 2017 | ore 10  
Lun 20

**PICABLO**

Tam Teatromusica

Marzo 2017 | ore 10  
Mar 21 - Mer 22 - Gio 23 - Ven 24

**PALADINI DI FRANCIA**  
Koreja

Marzo 2017 | ore 10  
Lun 27 - Mar 28 - Mer 29 - Gio 30 - Ven 31

**ALICE**

Koreja

Aprile 2017 | ore 10  
Lun 3 - Mar 4 - Mer 5 - Gio 6 - Ven 7

**SOGNO IN SCATOLA**  
Koreja

**A**teatro lo studente incontra le parole, scopre i luoghi della narrazione e partecipa al sapore del *genius loci* legato all'arte. Il teatro è l'orizzonte di geografie sociali e culturali, il tentativo di portare la storia verso i linguaggi della contemporaneità. Il teatro è quel mondo vasto e aperto, in cui un giovane spettatore può scoprirsì cresciuto perché la creatività dell'arte è una forza speciale, unica e originale che libera dalle abitudini e proietta verso nuovi orizzonti aperti e senza barriere. Il teatro per noi è ricerca che sollecita ricerca, è un confronto, un invito al viaggio nei luoghi e nelle parole, una disponibilità al mutamento, alla trasformazione, al piacere della differenza, alla molteplicità delle tradizioni, dei gusti e dei costumi da trasmettere alle generazioni della cultura globalizzata. Libertà di pensiero, scoperta del corpo e luogo di relazioni, il teatro è quella rete in cui formare persone responsabili, ricche sul piano culturale e umano, capaci di rinnovare e sviluppare nuove alleanze. Nel progetto culturale di Koreja i giovani non sono ospiti consumatori di cultura, ma graditi protagonisti, vivi e partecipi. Liberi di curiosare, chiedere e toccare con mano il cuore del teatro. Sensibilizzare i ragazzi ai valori educativi e culturali del teatro, fornire alle scuole indicazioni concrete per introdurre l'attività teatrale in modo stabile nella didattica, portare a sistema e rendere organiche le buone pratiche già diffuse in molti Istituti sui temi fondamentali dell'identità culturale Italiana ed Europea rappresenta la sfida di quest'anno.

Sulla base di questi principi pedagogici e, a maggior ragione, a seguito delle indicazioni ministeriali contenute nelle **INDICAZIONI STRATEGICHE PER L'UTILIZZO DIDATTICO DELLE ATTIVITÀ TEATRALI** a.s. 2016/2017, riteniamo che ci siano le condizioni per poter rafforzare l'alleanza e la collaborazione col mondo della scuola nell'impegno di realizzare un modello di cittadinanza aperta. Convinti sostenitori dell'importanza della cultura nell'azione educativa delle nuove generazioni, confidiamo nella volontà di proseguire, e magari rafforzare, il rapporto con Koreja.

***Buon anno scolastico.***

***È possibile usufruire dell'offerta di Koreja secondo due modalità:***

#### **SOLO SPETTACOLO**

Prevede l'arrivo a teatro entro 15 minuti dall'orario di inizio dello spettacolo; il consumo della colazione al sacco nel foyer, quindi la visione dello spettacolo prescelto e l'incontro con gli attori; ritorno a scuola entro l'orario scolastico.

Il costo del biglietto d'ingresso allo spettacolo per alunno è di euro 4,50 per gli alunni delle **SCUOLE DELL'INFANZIA, SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO** e di € 7,00 per gli alunni delle **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** (ingresso gratuito per docenti e accompagnatori con un massimo di 1 ogni 10 alunni).

#### **SPETTACOLO + LABORATORIO**

Dopo la **visione dello spettacolo** e il consueto incontro con gli attori il programma prevede la **visita alla struttura**, la possibilità di consumare un pranzo al sacco nel foyer dei Cantieri Koreja e la **partecipazione ad un mini-laboratorio** che permetterà di approfondire la conoscenza del

linguaggio teatrale sotto la direzione di uno degli attori di Koreja. L'occasione valida per un **massimo di 40/45 alunni** (dai 6 anni in poi) prevede un **costo aggiuntivo rispetto al costo del biglietto dello spettacolo di € 5,50** ad alunno. L'uscita dal teatro è prevista per le ore 15.00.

#### **KOREJA A SCUOLA**

Ad integrare e arricchire le proposte di spettacoli, Koreja offre la propria disponibilità a collaborare con quegli Istituti che vorranno attivare Laboratori e Progetti Speciali nella convinzione che le caratteristiche proprie del teatro, multidisciplinarietà, lavoro di gruppo, creatività e responsabilità costituiscano principi altamente educativi.

*Dopo aver scelto una di queste opzioni vi invitiamo a consultare le modalità di prenotazione nella pagina seguente e a scegliere al più presto gli appuntamenti o le forme di collaborazione che ritenete più idonei alle vostre esigenze.*

# Modalità di prenotazione e accesso

## ai Cantieri Teatrali Koreja

### MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Per la **prenotazione** degli spettacoli è **consigliabile**, a prescindere dalla data dello spettacolo, **mettersi in contatto quanto prima con l'ufficio scuola di Koreja**, anche se non si è ancora in grado di formalizzare la prenotazione. Già dai primi giorni di settembre **Antonio Giannuzzi e Paola Pepe** sono disponibili per qualsiasi informazione sia telefonicamente **0832.242000/240752** che via mail: **antonio@teatrokoreja.it** e **ufficiostampa@teatrokoreja.it**.

Una volta concordata telefonicamente la prenotazione dei posti è necessario formalizzare con l'invio dell'apposita scheda che trovate tra le ultime pagine del presente catalogo. **Tale scheda deve pervenire quanto prima e non oltre un mese dalla data dello spettacolo.**

### ACQUISTO DEI BIGLIETTI

Per le **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo. **LE ALTRE SCUOLE** possono **acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo** ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

### KOREJA È SICUREZZA E LEGALITÀ

Frequentare il Teatro Koreja vuol dire affidarsi ad una struttura che rispetta tutte le normative in materia di sicurezza sia dei lavoratori che del pubblico ospite ed è in possesso del Certificato Prevenzione Incendi d'obbligo per i luoghi di pubblico spettacolo.

Tutto il personale coinvolto è professionalmente qualificato, regolarmente retribuito ed in regola con i versamenti degli oneri sociali, assicurativi e fiscali.

L'acquisto del biglietto è garanzia del rispetto delle regole in termini di pagamenti Siae e Iva.

### TRASPORTI

Alle **Scuole dell'Infanzia e Primarie Comunali della Città di Lecce** suggeriamo di prenotare prima possibile il trasporto gratuito con gli scuolabus contattando direttamente **l'ufficio scuola del Comune di Lecce**.

Alle **Scuole Medie e Superiori della Città di Lecce** Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno entro la mattinata con **pullman da 54 posti** (muniti delle opportune Licenze ed Assicurazioni) con un **costo aggiuntivo di euro 185 (IVA compresa)** cadauno anche in caso di doppio viaggio di andata e ritorno per il **trasporto complessivo di un centinaio circa di alunni** della stessa scuola.

Alle **Scuole di ogni ordine e grado provenienti dalla Provincia di Lecce**, Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno **entro la mattinata** con pullman muniti delle opportune licenze ed assicurazioni con i seguenti costi aggiuntivi:

- **pullman da 25 posti euro 145 (IVA compresa)**
- **pullman da 36 posti euro 175 (IVA compresa)**
- **pullman da 54 posti euro 195 (IVA compresa)**
- **pullman a due piani da 77-87 posti euro 300 (IVA compresa)**

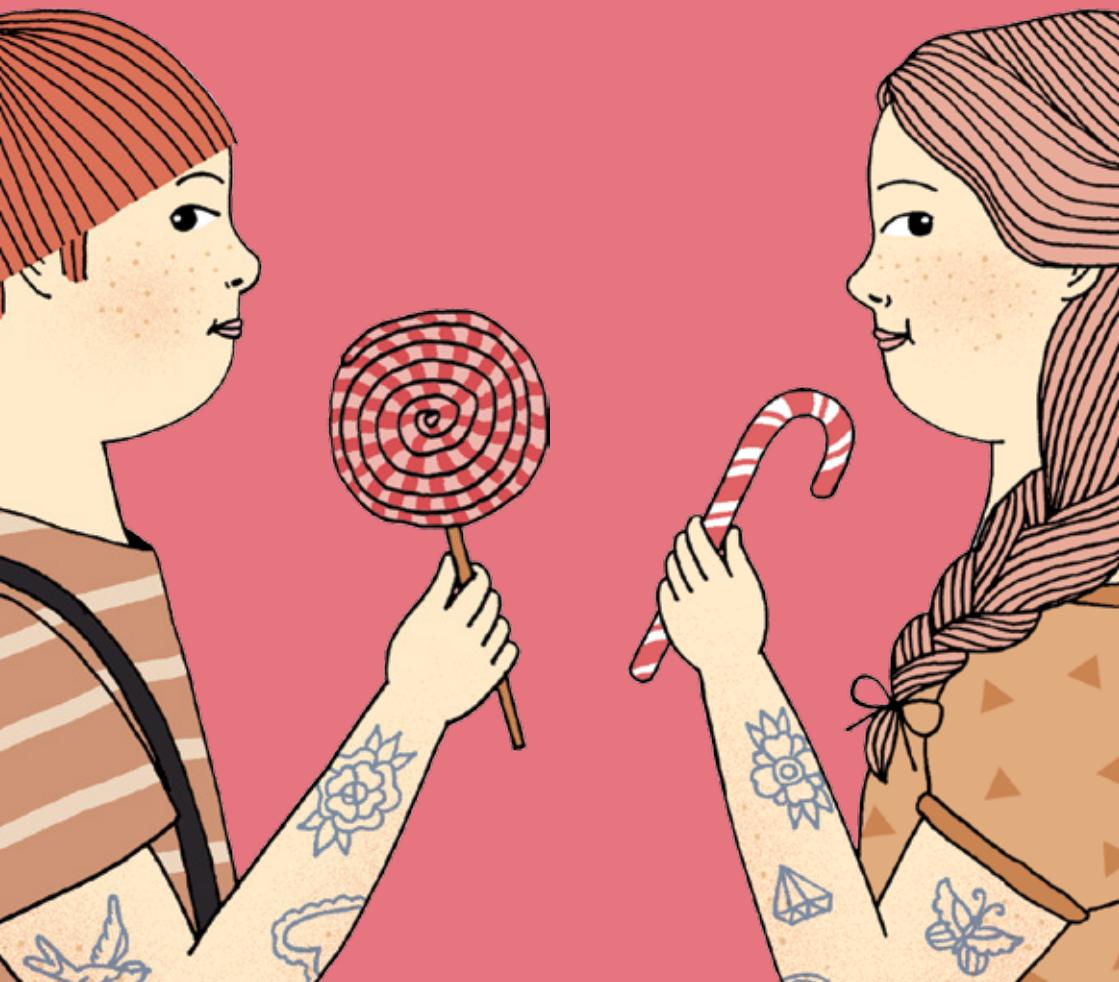
### KOREJA È ACCOGLIENZA E GARANZIA DI QUALITÀ

Prima di entrare nella sala dello spettacolo potrete utilizzare gli spazi del foyer per far consumare la merenda ai vostri alunni in un ambiente sano e riscaldato nei mesi invernali.

Nella sala Teatro potrete godere di una dimensione unica nella fruizione dello spettacolo grazie ad una struttura che facilita la concentrazione e l'ascolto e allo stesso tempo consente il pieno controllo dei propri gruppi classe. Tutti i luoghi sono accessibili e senza barriere architettoniche.

Tutte le compagnie che si esibiscono sono realtà professionali e riconosciute nel panorama teatrale nazionale e internazionale.

# Spettacoli



NOVEMBRE 2016 **Lunedì 21 - Martedì 22** | ore 10.00

# Diario di un brutto anatroccolo

DA H.C. ANDERSEN

*Uno spettacolo di*

**FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA (LECCE)**  
**TIR DANZA (MODENA)**

*di Tonio De Nitto con Ilaria Carlucci, Francesca De Pasquale, Luca Pastore e Fabio Tinella  
collaborazione al movimento coreografico Annamaria De Filippi - musiche originali di Paolo  
Coletta - scene di Roberta Dori Puddu - costruzione oggetti Luigi Conte - costumi di Lapi Lou  
sarta Maria Rosaria Rapanà - luci di Davide Arsenio - regia di Tonio De Nitto - organizzazione  
Francesca Vetrano e Giovanna Sasso - una produzione Factory Compagnia Transadriatica  
e TIR Danza*

La diversità/identità e l'integrazione con un linguaggio semplice ed evocativo che coniuga teatro e danza a partire da un classico per l'infanzia.

Un anatroccolo oltre Andersen che attraversa varie tappe della vita come quelle raccontate nella storia originale, e compie un vero viaggio alla ricerca di se stesso e del proprio posto nel mondo e alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso.

La nascita e il rifiuto da parte della famiglia, la scuola e il bullismo, il mondo del lavoro, l'amore che nasce improvvisamente e rapidamente può scomparire, la caccia e poi la guerra, tappe di un mondo ostile, forse, ma che resterà tale solo sino a quando il nostro "anatroccolo" non sarà in grado di guardarsi negli occhi e accettarsi così come è, proprio come accade al piccolo anatroccolo della fiaba di Andersen che specchiandosi nel lago scopre la propria vera identità. Non bisogna nascondere le cicatrici accumulate nella vita, ma farle diventare un tesoro.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)

TEMA

**Diversità/identità e integrazione**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 7 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro e danza**



NOVEMBRE 2016 Martedì 29 - Mercoledì 30 | ore 10.00

DICEMBRE 2016 Giovedì 1 - Venerdì 2 | ore 10.00

APRILE 2017 Mercoledì 26 - Giovedì 27 - Venerdì 28 | ore 10.00

# Giardini di plastica

*Uno spettacolo di*

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

**regia Salvatore Tramacere - con Alessandra Crocco, Giovanni De Monte, Maria Rosaria Ponzetta**  
**tecnico Mario Daniele - collaborazione all'allestimento Maria Rosaria Ponzetta**

• XVI INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS (ISFAHAN - IRAN)  
MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009

Lo spettacolo cattura gli sguardi ma lascia libera la fantasia di correre a briglia sciolta. Chi decide di subirne l'incantesimo, si prepari a un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici e meravigliosi dove incontrare extraterrestri, samurai, fate e angeli, dove c'è posto per i ricordi, i sogni e le emozioni. Grazie all'uso delle luci, tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere si trasformano fiabescamente in immagini, visioni strampalate e buffe, quadri plastici di un movimento della fantasia.

Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata lì, al momento dai tre attori in scena con le loro trasformazioni. E la plastica? Koreja si è divertita a trasformarla, giocando con gli oggetti semplici di ogni giorno. E lancia la sfida a riconoscerli.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Liberare la fantasia, riutilizzare  
oggetti di plastica**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 4 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



GENNAIO 2017 **Lunedì 16** | ore 10.00

# Abramo

*Una produzione*

**TEATRI DI BARI / KISMET (BARI)**

*di Ermanno Bencivenga - adattamento e regia Teresa Ludovico - aiuto regia Christian Di Domenico - con Augusto Masiello, Teresa Ludovico, Christian Di Domenico, Michele Altamura, Gabriele Paolocá, Domenico Indiveri - spazio scenico e luci Vincent Longuemare - costumi Teresa Ludovico e Cristina Bari*

Abramo è la storia di un patriarca raccontata da un autore che s'interroga sul senso della fede e sull'idea che l'uomo ha del proprio dio. Come nella narrazione biblica, tre viandanti annunciano ad Abramo che Dio vuole sottoporlo a una prova e gli chiedono di uccidere il suo unico figlio. Contrariamente a quanto accade nella Bibbia, però, Abramo porta Isacco sul monte e lo uccide. Dio lascia che il gesto venga compiuto per intero. Ma non è il delitto la vera prova: i viandanti tornano a rimproverarlo e a spiegargli che non obbedienza cieca ci si aspettava da lui, ma la messa in discussione di una richiesta aberrante. Abramo ha finito per violare la logica dell'amore in nome di una fede ottusa.

Possiamo davvero pensare di rispettare e venerare Dio quando siamo disposti a ritenerlo tanto crudele da chiederci il sacrificio di una vita? La vera fede è libertà: assunzione responsabile dello spirito della parola sacra, che sappia guardare al di là in nome di una dignità etica cui il credente non deve in alcun caso rinunciare.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

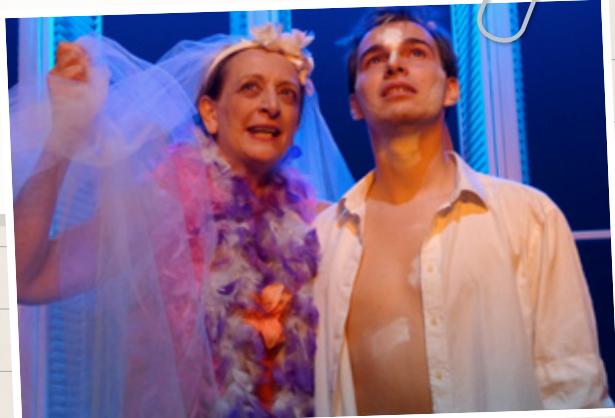
TEMA  
**Il rapporto con la fede**



ETÀ CONSIGLIATA  
**15-18 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



GENNAIO 2017 **Giovedì 19 - Venerdì 20** | ore 10.00

# Sherlock Holmes

**Una produzione**

**TEATRO DELLE BRICIOLE (PARMA)**

**regia e drammaturgia Angelo Pedroni e Francesca Pennini | COLLETTIVO CINETICO**

**concept Francesca Pennini - coreografie e partiture fisiche Francesca Pennini in collaborazione con gli interpreti - con Giulio Santolini, Daniele Bonaiuti, Roberto De Sarno - assistenza organizzativa Carmine Parise - costumi Titta Caggiati - luci e tecnica Emiliano Curà - realizzazione scene Paolo Romanini**

Scrive Arthur Conan Doyle, padre di «Sherlock Holmes», che il mondo è pieno di cose ovvie che nessuno si prende mai la cura di osservare. L'idea che guida le parole e le azioni di questo spettacolo è la volontà assoluta, liberissima, giocosa, di osservare con divertita ostinazione il mondo. Sherlock Holmes si reincarna sulla scena in un anomalo terzetto di investigatori contemporanei, animati da una inesauribile voglia di andare oltre il volto immediato e ingannevole della realtà, di analizzare i dettagli e ipotizzare possibili soluzioni. Nella sua sorprendente somiglianza con i meccanismi profondi della curiosità infantile, l'applicazione rigorosa e nello stesso tempo umoristica del metodo deduttivo è lo strumento di un viaggio di scoperta e investigazione di quel pezzo di mondo, di quel vero e proprio microcosmo che è il teatro: metafora dell'immaginazione umana e della vita stessa, universo espressivo totale e complesso, viaggio che diventa esplorazione della relazione ambigua tra realtà e finzione, verità e apparenza, artificio tecnico e autenticità di emozione.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

**TEMA**

**Relazione tra realtà e finzione,  
verità e apparenza**



**ETÀ CONSIGLIATA  
8-13 anni**



**TECNICA UTILIZZATA  
Teatro d'attore**



GENNAIO 2017 **Sabato 21 - Lunedì 23** | ore 10.00

# Ahia!

*Uno spettacolo di*

**TEATRI DI BARI / PROGETTO SENZA PIUME TEATRO (BARI)**

*drammaturgia e regia Damiano Nirchio - assistente alla drammaturgia e alla regia Anna de Giorgio  
con Lucia Zotti / Monica Contini e Raffaele Scarimboli / Michele Stella - pupazzi Raffaele  
Scarimboli - luci e suoni Carlo Quartararo - scene Bruno Soriano - costumi Cristina Bari  
cura del movimento Anna Moscatelli - video-editing e grafica Punies*

Lassù o laggiù. Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte per convincerla, ma nient'è possibile? Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la Vita e lei invece proprio non ne vuole sapere.

Una donna anziana che racconta dell'essere bambini, della paura del Dolorre e delle piccole e grandi difficoltà: la fatica, la delusione, la paura di non farcela, la malattia. E di quel rifiuto, dei piccoli come dei grandi, di affrontare e attraversare tutto ciò che non è piacevole, facile, immediatamente ottenibile, faticoso. Ma soprattutto per raccontare la gioia della Vita e scoprire che forse, proprio come nelle fiabe, senza quegli scomodi "Ahial!" non si può costruire nessuna felicità.

Uno spettacolo pensato per tutte le età, in cui provare a mettere in delicato e poetico equilibrio la narrazione di contenuti profondi e la colorata ironia del gioco scenico.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)

TEMA

**La scoperta della Vita,  
il facile e il difficile**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 6 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore  
e di figura**



GENNAIO 2017 Lunedì 30 - Martedì 31 | ore 10.00

# La parola padre

*Uno spettacolo di*

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

*drammaturgia e regia Gabriele Vacis - scenofonia e allestimento Roberto Tarasco - coordinamento artistico Salvatore Tramacere - con Irina Andreeva (Bulgaria), Alessandra Crocco (Italia), Aleksandra Gronowska (Polonia), Anna Chiara Ingrosso (Italia), Maria Rosaria Ponzetta (Italia), Simona Spirovska (Macedonia) - tecnici Mario Daniele, Alessandro Cardinale*

• PREMIO BEST ACTRESS APOLLON 2012 NON PROTAGONIST XI INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL APOLLON (FIER - ALBANIA)

• PREMIO "ADELAIDE RISTORI" (MITTELFEST 2014) MIGLIORE ATTRICE A TUTTE LE INTERPRETI

Un'immersione nel rapporto figlia-padre-patria con messa in gioco autobiografica dove il conflitto familiare diventa occasione per sottolineare differenza di genere e tradimento della società globalizzata. Sei ragazze. Sei giovani attrici selezionate durante un giro di seminari tenuti da Koreja nell'Europa centro orientale.

Sei giovani donne si incontrano in uno dei tanti crocevia del presente: Ola, Anna Chiara, Simona, Irina, Alessandra, Rosaria. Tre sono italiane, una è polacca, una è bulgara, una è macedone. Tutte parlano più o meno inglese. Quali sentimenti coltivano sei ragazze di nazionalità diverse che parlano attraverso una lingua comune superficiale? Hanno memorie comuni? E, soprattutto, hanno una storia comune da raccontare? Tutte hanno conti in sospeso con la loro patria, tutte hanno conti in sospeso con i loro padri.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.240752

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Rapporto padre/patria**



ETÀ CONSIGLIATA  
15-18 anni



TECNICA UTILIZZATA  
Teatro d'attore



FEBBRAIO 2017 Giovedì 2 - Venerdì 3 | ore 10.00

# Gramsci

ANTONIO DETTO NINO

**Uno spettacolo di  
URA TEATRO (LECCE)**

con **Fabrizio Saccomanno** - di **Francesco Niccolini** e **Fabrizio Saccomanno** - collaborazione artistica **Fabrizio Pugliese** - consulenza scientifica **Maria Luisa Righi, Fondazione Gramsci** con la collaborazione di: **Carcere di Turi (Bari)** - **Festival Collinarea (Lari)** - **L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino** - **I cantieri dell'Immaginario / L'Aquila - Thalassia / Residenza Memoria migrante di Mesagne**

*...ero un combattente che non ha avuto fortuna nella lotta immediata, e i combattenti non possono e non devono essere complanti, quando essi hanno lottato non perché costretti, ma perché così hanno essi stessi voluto consapevolmente. (Antonio Gramsci)*

Gramsci Antonio detto Nino: frammenti della vita di uno degli uomini più preziosi del Novecento italiano. Sullo sfondo la sua vita politica: il tormentoso rapporto con il PCI e l'internazionale socialista, le incomprensioni con Togliatti e Stalin e l'ombra di Benito Mussolini. In primo piano, invece, la feroce sofferenza di un uomo che il fascismo vuole annientare e che in dieci anni di prigionia si spegne nel dolore e nell'assenza delle persone che ama: la moglie Julka, i figli Delio e Giuliano. Proprio le bellissime lettere a questi ultimi sono state il punto di partenza: tenerissime epistole a Delio e Giuliano, ai quali Gramsci scrive senza mai nominare il carcere e la sua condizioni fisica e psichica, dando il meglio di sé come uomo genitore e pedagogo. Ma accanto a queste, le lettere di un figlio devoto a una madre anziana che lo aspetta in Sardegna e non capisce. Le lettere di un fratello e di un marito. Il corpus delle lettere di Antonio Gramsci ai familiari è un capolavoro di umanità, etica, onestà spirituale e sofferenza, un romanzo nel romanzo, che apre a pensieri, dubbi, misteri che raccontare in teatro è avventura sorprendente.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA  
**La grande storia**



ETÀ CONSIGLIATA  
**15-18 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



FEBBRAIO 2017 Lunedì 6 | ore 10.00

# Out

**Una produzione**

**UNTERWASSER THEATRE (MILANO)**

con **Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio** - *Ideazione, drammaturgia, regia, costruzione pupazzi, scene, costumi, suoni* **Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio**

• **PREMIO EOLO 2016 AL MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO DI FIGURA**

OUT è il viaggio di iniziazione e formazione di un bambino condotto fuori dalla sua casa e dalle sue certezze, e messo in relazione col mondo e con i suoi inevitabili contrasti. Il protagonista vive in un universo rassicurante: ha un petto-gabbia, dove tiene rinchiuso il suo cuore-uccellino per paura che possa ferirsi o smarirsi. Un giorno, però, il suo cuore decide di fuggire, costringendo il bambino ad uscire di casa per cercarlo. La chiusura emotiva e l'abbattimento delle barriere create da noi stessi per sentirci "al sicuro": un percorso di definizione della personalità che caratterizza il periodo di passaggio dall'infanzia all'adolescenza, e ritorna nella vita di ognuno di noi. Uno spettacolo muto e visuale la cui estetica trae ispirazione da artisti come Mondrian, Calder, Rotkho, Folon, Steinberg, Escher. Musica, suoni e onomatopee come amplificatori del sentimento e del significato: il linguaggio poetico delle diverse tecniche utilizzate trasporta il pubblico in una dimensione onirica, trasmettendo il suo messaggio universale attraverso l'uso di archetipi.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.240752

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Il viaggio di iniziazione e formazione  
di un bambino alla vita e al mondo**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 6 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro di figura, tecnica  
mista. Senza testo.**



FEBBRAIO 2017 Mercoledì 8 - Giovedì 9 - Venerdì 10 | ore 10.00

# Operastracci

O DELL'EDUCAZIONE SENTIMENTALE

*Uno spettacolo di*

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

*da un'idea di Enzo Toma e Silvia Ricciardelli - con Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Pisicchio, Fabio Zullino - regia, drammaturgia e costumi Enzo Toma - scenografia e luci Lucio Diana  
cura della messa in scena Silvia Ricciardelli - scene realizzate da Mario Daniele - cura tecnica Alessandro Cardinale - sarta di scena Angela Chezzi - cura della produzione Laura Scorrano*

Sulla base di quali modelli comportamentali e culturali i ragazzi vivono il proprio rapporto con i sentimenti? Quanto, nella loro quotidianità, incidono modelli fondati sul narcisismo, l'egoismo e talvolta la violenza?

OPERASTRACCI è uno spettacolo sui sentimenti, sul rapporto con le emozioni e con il corpo che cambia: quadri teatrali che, pur senza parole e con l'aiuto delle più famose arie d'opera, mettono in scena quel complesso viaggio di crescita che è la vita.

Nello spazio scenico simile ad un ring, una montagna di stracci diventa veli, palloni, guantoni e pance, grazie agli attori che si fanno carico di sentimenti come la tenerezza, il ricordo e l'elaborazione della perdita. Occorrono 30 metri di stoffa per confezionare una sola delle marionette realizzate in scena e un'ora per raccontare il mistero dei legami e degli affetti. Dalla storia dell'arte al melodramma, dalla danza al teatro di figura e all'antica tecnica giapponese del Bunraku, uno spettacolo evocativo che attraversa i linguaggi delle arti e fa risuonare i vissuti quotidiani inquadrandoli in un contesto "altro" che rende possibile affrontare temi delicati come i sentimenti, sempre più necessari ad una generazione digitale.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA  
**Educazione sentimentale**



ETÀ CONSIGLIATA  
**9-16 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore  
e di figura**



FEBBRAIO 2017 Martedì 14 - Mercoledì 15 - Giovedì 16 | ore 10.00

# Codice nero

Uno spettacolo di

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

**regia Riccardo Lanzarone - con Riccardo Lanzarone, Giorgio Distante - musiche originali Giorgio Distante - disegno luci Michelangelo Volpe - dipinto Pietro Distante - costumi Bianca Maria Sitzia assistente costumi Lilian Indraccolo - collaborazione artistica Giulia Falzea**

*Giuro di esercitare la medicina in libertà e indipendenza di giudizio e di comportamento e di curare ogni paziente con eguale scrupolo e impegno. (dal Giuramento di Ippocrate)*

Un uomo e un sogno semplice: Salvatore Geraci è un artificiere siciliano col desiderio di sposare la sua amata Mariella. La sua vita cambia quando all'improvviso scopre di avere una grave malattia agli occhi. In ospedale il tempo rallenta e le ore non passano mai. In quel non-luogo fatto di pareti scarne che somigliano al nulla, tutto perde i confini. Nel buio non ci sono orizzonti. Prepotenti riaffiorano la sua storia e i ricordi di infanzia mentre solo i rumori sempre uguali scandono l'attesa. Un cannolo come un fuoco d'artificio: tutta l'esistenza di Salvatore racchiusi in un simbolo semplice, la dolcezza della fragilità e l'esplosione della paura e dei sensi di colpa. Emozioni e ricordi confidati ad un quadro della Madonna, unica presenza fissa insieme ad un infermiere cinico che tiene il conto della sua vita e dei suoi sogni. Cosa fa la medicina dall'alto della sua professione?

Codice Nero è uno spettacolo ispirato ad una storia vera: un testo originale con un linguaggio dimesso e quotidiano che si mischia con le musiche dal vivo raffinate e graffianti. Essere pazienti nel nostro sistema sanitario ed essere pazienti con la propria vita, specchiarsi nelle debolezze dell'altro ed essere parte di una storia comune.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Essere "pazienti" nelle corsie  
di un ospedale e con la propria vita**



ETÀ CONSIGLIATA  
14-18 anni



TECNICA UTILIZZATA  
Teatro d'attore



FEBBRAIO 2017 Lunedì 20 - Martedì 21 | ore 10.00

# Pinocchio

LIBERAMENTE ISPIRATO A "LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.  
STORIA DI UN BURATTINO" DI CARLO COLLODI  
DEDICATO AL MAESTRO NIKOLAJ KARPOV

**Uno spettacolo di**  
**ZACHES TEATRO** (SCANDICCI - FI)

regia e drammaturgia **Luana Gramegna** - scene, luci, costumi e maschere **Francesco Givone**  
musiche originali **Stefano Ciardi** - con **Alice Conti, Gianluca Gabriele, Giulia Viana**  
collaborazione alla drammaturgia **Enrica Zampetti** - tecnico del suono **Dylan Lorimer**  
realizzazione costumi **Anna Filippi**

Ci troviamo in un Teatro di Marionette dismesso, in un luogo dal sapore incantato, a raccontare una storia che vede come protagonista proprio un burattino, creato di proposito per calcare le scene.

A ben vedere, però, c'è un curioso ribaltamento in atto: anziché essere i pupazzi a rappresentare gli esseri viventi sono invece gli esseri umani, gli attori, a rappresentare dei burattini.

Ad accompagnarci in questo mondo liminale, frontiera magica tra sogno e realtà, è la figura enigmatica della Fata-bambola turchina, che si anima, con movimenti plastici e un fare straniato, per raccontare le peripezie di Pinocchio. È lei, la narratrice-manipolatrice della storia che, usando costantemente trucchi teatrali, guida Pinocchio nelle sue avventure-disavventure iniziatriche.

L'intento dello spettacolo è ritrovare quella forza originale del testo che nel tempo si è perduta, quell'atmosfera un po' polverosa e usurata, ma anche cruda e ironica.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)

TEMA  
**Grandi classici per crescere**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 7 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



FEBBRAIO 2017 Mercoledì 22 - Giovedì 23 - Venerdì 24 | ore 10.00

# Il matrimonio

DA NIKOLAJ VASIL'EVIC GOGOL'

*Uno spettacolo di*

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

*idea e progetto Salvatore Tramacere, Lucio Diana - adattamento e regia Salvatore Tramacere  
con Ivan Banderblog, Francesco Cortese, Giovanni De Monte, Carlo Durante, Erika Grillo, Anna  
Chiara Ingrossi, Emanuela Pisicchio, Fabio Zullino - aiuto regia Giovanni De Monte - scenografia  
e luci Lucio Diana - realizzazione scene Laboratorio Cantieri Teatrali Koreja - aiuto allestimento  
Angela Chezzi - tecnici Mario Daniele, Alessandro Cardinale - grazie a Luca Cortina*

La commedia in due atti composta da Gogol poco meno di due secoli fa, torna in teatro con i suoi personaggi divertenti, quasi buffi. Personaggi catapultati ai nostri giorni che nascondono inquietudini e abissi di solitudine. Al centro di questa rilettura del testo, ancora una volta, l'uomo e i suoi conflitti visti attraverso uno schermo: sembra di assistere ad una trasmissione televisiva dove uomini e donne cercano l'intimità grazie a un sensale mediatico e proprio come in una trasmissione televisiva dove tutto è finto, costruito alla perfezione, si confrontano a botte di colpi di scena e lasciano spazio alla spettacolarizzazione del pianto e della tragedia che diventa la vera protagonista. A questo punto il teatro non può far altro che interessarsi all'uomo e analizzarlo senza pietà.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.240722

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)

TEMA

**Il senso delle relazioni umane  
nella civiltà dello spettacolo**



ETÀ CONSIGLIATA  
**15-18 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



MARZO 2017 **Giovedì 2 - Mercoledì 3 - Mercoledì 15** | **ore 10.00**  
**Giovedì 16 - Venerdì 17**

# Hansel e Gretel

MANGIADISK

*Uno spettacolo di*

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

*di Francesco Niccolini - regia Enzo Toma - con Alessandra Crocco, Carlo Durante, Silvia Ricciardelli - scene Iole Cilento - assistente alla scenografia Porziana Catalano - assistente alla regia Tonio De Nitto - disegno luci Marco Oliani - tecnico Mario Daniele*

*Tutti i bimbi come me  
Hanno qualche cosa che  
Di terror li fa tremare  
E non sanno che cos'è*

Uno spettacolo contro la paura e la solitudine che due bambini possono provare se temono d'essere stati abbandonati. Uno spettacolo sul tempo che passa, sulle relazioni tra fratelli e una nonna che invecchiando, torna bambina: i rapporti di cura, di gioco, di tenerezza tra generazioni lontane, si invertono e prendono nuova bellezza. Due fratelli, ormai adulti, tornano dalla nonna nella casa dell'infanzia dove ritrovano vecchie paure ed emozioni dimenticate. Il tutto grazie a un mangiadischi, ad una fiaba e ad una nonna speciale. Così la vecchia storia di Hansel e Gretel torna ad attraversare le loro vite, anzi la loro notte: messi in moto i ricordi, finalmente si esorcizzano i cattivi pensieri e la nonna si trasforma in un autentico aiutante magico, in grado di lasciare in eredità beni molto preziosi.

Solo per questo spettacolo non è previsto il dibattito finale con gli attori. I bambini che vorranno rivolgere delle domande potranno indirizzare alla nonna testi o disegni utilizzando l'indirizzo mail: [antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it) oppure spedendo una lettera a Cantieri Teatrali Koreja - via Guido Dorso, 70 - 73100 Lecce

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24075

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)

TEMA

**La paura, i legami familiari,  
la crescita**



ETÀ CONSIGLIATA  
**7-11 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



MARZO 2017 **Giovedì 9 - Venerdì 10 | ore 10.00**

# Jack e il fagiolo magico

*Uno spettacolo di*

**COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA (RICCIONE - RN)**

*di Daniele Dainelli e Giovanni Ferma - con Daniele Dainelli e Patrizia Signorini - spettacolo d'attore e narrazione - liberamente tratto da "Jack e il fagiolo magico" di J.Jacobs - regia di Marina Signorini e Giovanni Ferma - musiche di Leonardo Militi - luci Andrea Bracconi - fonica Luca Baldacci*

Jack è un bambino un po' furbo ma anche un po' sciocco che abita in una casa di campagna con la mamma. Il loro unico sostentamento è il latte della mucca Bianchina a cui Jack è molto affezionato e che munge ogni mattina. Ma un bel giorno l'amata mucca smette di dare latte, è vecchia, e così la madre manda il figlio al mercato per venderla. Pur essendo molto triste Jack si lascia incantare da un vecchio che incontra per strada e che con degli indovinelli lo convince a barattare la mucca con 5 fagioli magici. Quando rientra a casa, la madre, su tutte le furie, getta i fagioli dalla finestra, e punisce Jack mandandolo a letto a digiuno. Ma i fagioli sono veramente magici e il mattino seguente, è spuntata un'enorme pianta di fagioli. Jack si arrampica su per la pianta e così spinto dalla curiosità e anche dalla fame sale sopra le nuvole e vede un castello. È la casa dell'Orco e dell'Orchessa ed è piena di tesori e di sorprese che scioglieranno l'avventura in un bellissimo lieto fine.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)

TEMA

**L'avventura fantastica  
e la scoperta del mondo**



ETÀ CONSIGLIATA  
**3-8 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



MARZO 2017 Lunedì 13 - Martedì 14 | ore 10.00

# Storia tutta d'un fiato

TRATTO DA "NARCO DEGLI ALIDOSI" DI R. PIUMINI

*Una produzione*

**FONTEMAGGIORE CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (PERUGIA)**  
**ASSOCIAZIONE CULTURALE ALBERO BLU**

*testo di Roberto Piumini e Luca Radaelli - con Enrico De Meo, Emanuela Faraglia, Giancarlo Vulpes - consulenza registica Luca Radaelli - tecnico di scena Pino Bernabei*

Qui si narra la storia di Narco, conte di Terra Lecchese, cavaliere assai valente, riverito, rispettato, temuto e apprezzato se non fosse per il suo A... more? Per la sua A...stuzia? Per la sua A...utorità? Se non fosse per il suo ALITO!! Sì, l'alito! Perché il suo alito non sa di rose, non sa di fiori, non è una dolce brezza anzi, è terribile, tremendo, insomma, PUZZA!!! Nessuno riesce a rimanere indifferente al suo cospetto, i suoi sudditi si inchinano più per necessità che per diletto. Ed è proprio nel bisogno che si vedono gli amici: Bladante, scudiere più che servo, consigliere più che scudiere, amico più che consigliere, aiuta il nobile amico e lo accompagna in un viaggio avventuroso alla ricerca di Mago Antolfo, unico e solo in grado di aiutarlo: pare faccia miracoli, i casi disperati ne tornano salvati. E il viaggio ha inizio. Un viaggio fatto di temutissimi briganti e donne affascinanti che si conclude con l'arrivo al cospetto del Grande Mago che darà la soluzione: per poter il male annientare, tre difficili prove lui dovrà superare. L'aiuto dell'amico Bladante si rivelerà fondamentale per sconfiggere il terribile male.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.240752

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA  
**Il valore dell'amicizia**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 4 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Mista (narrazione, teatro d'attore, clown)**



MARZO 2017 Lunedì 20 | ore 10.00

# Picabolo

DEDICATO A PABLO PICASSO

**Uno spettacolo di**  
**TAM TEATROMUSICA (PADOVA)**

*ideazione, regia, scene, immagini Michele Sambin - scrittura Pierangela Allegro - con Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello - composizione ed esecuzione musiche Michele Sambin postproduzione suoni Kole Laca, Luca Scapellato, Davide Sambin - video animazione Raffaella Rivi - costumi e foto Claudia Fabris - sistemi interattivi Alessandro Martinello, Luca Scapellato*

• HONOR AWARD JOHN DORMAN 2011 PER ARTISTI STRANIERI ASSEGNAZIONATO DALLA SEZIONE POLACCA DI ASSITEJ - INTERNATIONAL ASSOCIATION OF THEATRE FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE  
• GRAND PRIX XIX INTERNATIONAL PUPPET THEATRES 'FESTIVAL MEETINGS 2012' CITTÀ DI TORUN (POLONIA)

*A quattro anni dipingeva come Raffaello / mi ci è voluta una vita intera / per imparare a disegnare come un bambino (Pablo Picasso)*

Nella sterminata e multiforme produzione di Picasso emergono temi e ritmi interni alle immagini pittoriche. E così come il suo lavoro artistico è racchiuso in periodi, lo spettacolo si compone di episodi.

Tutto ha inizio nello studio del pittore. È lì che i quadri prendono vita, vengono interpretati, abitati e trasformati. Lo studio, luogo di scoperte e rivelazioni inattese, si apre poi all'esterno dove abitano saltimbanchi e tori, ballerine, colombe, arlecchini e toreri. All'inizio è un Picasso vecchio quello che dal suo studio guarda il pubblico. Lentamente andrà indietro nel tempo fino a tornare bambino. Sui cavalletti sono posati i pannelli/quadro e c'è un gran da fare a spostarli più avanti o più indietro a destra o a sinistra per cogliere frammenti delle immagini proiettate, con movimenti lenti o con ritmica concitazione. Sono i quadri, la pittura, a ispirare e guidare le azioni dei performer che, nelle vesti dei due Custodi del circo-museo ambulante Picabolo, invitano tutti ad entrare nella magia dell'arte visiva.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.240752

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Alla scoperta delle magie  
dell'arte visiva**



ETÀ CONSIGLIATA  
6-12 anni



TECNICA UTILIZZATA  
Teatro d'attore  
e proiezioni



MARZO 2017 Martedì 21 - Mercoledì 22 | ore 10.00  
Giovedì 23 - Venerdì 24

# Paladini di Francia

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

Vita, morte e disavventure di Orlando e altri strani paladini

Uno spettacolo di

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

dedicato a *Che cosa sono le nuvole?* di Pier Paolo Pasolini - di **Francesco Niccolini** - regia **Enzo**

**Torna - con** **Francesco Cortese, Carlo Durante, Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Pisicchio**

assistente alla regia **Valentina Impiglia** - ideazione scene **Iole Cilento** - realizzazione scene **Porziana**

**Catalano, Iole Cilento** - musiche originali **Pasquale Loperfido** - voce di **Carlo Magno Fabrizio**

**Saccomanno** - disegno luci **Angelo Piccinni** - tecnici di compagnia **Mario Daniele, Alessandro**

**Cardinale**

• PREMIO EOLO AWARDS COME MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009

• PREMIO ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DEL TEATRO 2009

• PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA COME MIGLIOR PERFORMANCE PER IL SOSTEGNO E LO SVILUPPO DELLE TRADIZIONI THE GREAT PETRUS HKA, INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL 2014. EKATERINBURG - RUSSIA

• PREMIO COME MIGLIOR REGISTA HARMONY WORD PUPPET CARNIVAL 2014 - BANGKOK - THAILAND

Quattro attori nelle vesti di marionette giganti raccontano la storia tragicomica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. Le scene si ispirano alla tradizione dei pupi siciliani e le nuvole che ne fanno da cornice guardano a Pasolini a cui lo spettacolo è dedicato. Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico. Sembra di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vengono raccontati Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole.

Francesco Niccolini

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA

Amore e guerra nella riscrittura  
di un classico della letteratura



ETÀ CONSIGLIATA  
10-15



TECNICA UTILIZZATA  
Teatro d'attore



MARZO 2017 **Lunedì 27 - Martedì 28 - Mercoledì 29  
Giovedì 30 - Venerdì 31** | ore 10.00

# Alice

*Uno spettacolo di*

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

**testo Francesco Niccolini - regia Salvatore Tramacere - con Alessandra Crocco, Giovanni De Monte, Carlo Durante, Riccardo Lanzarone - scene Iole Cilento - disegno luci Angelo Piccini  
costumi Enzo Toma - collaborazione all'allestimento Lucio Diana - realizzazione scene Mario Daniele - cura tecnica Mario Daniele, Alessandro Cardinale**

*Certe bambine hanno una sgradevolissima tendenza a diventare grandi:  
spero che tu non farai niente di simile prima del nostro prossimo incontro.  
(Charles Lutwidge Dodgson, alias Lewis Carroll)*

Cosa vuol dire diventare grandi? Come cambia il corpo di un'adolescente nei propri sogni, nei ricordi, negli incubi e nelle nostalgie? È davvero così netta la separazione tra la realtà e una propria vita intima fatta di fantasmi, giocattoli, personaggi inventati e gli infiniti noi stessi che ci stanno accanto di giorno e soprattutto di notte? Secondo la miglior tradizione carrolliana, lo spettacolo si basa su una serie di incontri straordinari, personaggi meravigliosi, giochi di parole, sorprese, fantasia, poesia e batticuore: l'anarchia delle strutture mentali al servizio dell'adolescenza senza preconcetti, senza peccato originale e soprattutto senza dividere il mondo tra buoni e cattivi, tra passato e futuro. In scena un coniglio bianco, un uovo più saggio di un dizionario, un gatto, una regina, un cappellaio, le margherite e due cavalieri: un piccolo esercito di squilibrati per affrontare un grande enigma.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA  
**Il potere dell'immaginazione  
e il diventare grandi**



ETÀ CONSIGLIATA  
9-15 anni



TECNICA UTILIZZATA  
Teatro d'attore



APRILE 2017 **Lunedì 3 - Martedì 4 - Mercoledì 5** | **ore 10.00**  
**Giovedì 6 - Venerdì 7**

# Sogno in scatola

CARTOMETRAGGIO

*Uno spettacolo di*

**KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)**

progetto di e con **Francesco Cortese e Ottavia Perrone** - testo e illustrazioni di **Ottavia Perrone**  
cura artistica **Carlo Durante, Silvia Ricciardelli e Salvatore Tramacere** - consulenza allestimento  
**Lucio Diana** - disegno luci **Carlo Durante** - allestimento tecnico **Mario Daniele**

c'era una notte scura  
c'era una notte senza paura  
c'era una notte di stelle e nuvole  
c'era una notte di mille e più lucciole  
c'era una notte e forse c'è ancora  
c'era anche un giorno...

Un nuovo modo di raccontare mediante l'invenzione del cartometraggio: tra rime, illustrazioni, scatole e suoni si srotola una storia visionaria per ascoltare, guardare e immaginare. Uno spettacolo per tornare a sognare e per restituire la dimensione dell'ascolto ai più piccoli.

Lontano dalle tecnologie si svolgono le avventure di un bambino che gioca con le scatole e la sua immaginazione. Luoghi magici, dove i giochi prendono vita: ogni scatola è una sorpresa infinita!

La stanza dove ogni bambino inventa la sua storia, il mare, il cielo e tutte le stelle. Di certo, una scatola è il posto sicuro dove custodire i segreti, rac cogliere i sogni e immaginare il mondo.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
0832.242000/0832.24072

RICHIESTA ULTERIORI  
MATERIALI INFORMATIVI  
antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Come far nasce il racconto  
da oggetti semplici**



ETÀ CONSIGLIATA  
**3-6 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



# La Stagione dei Ragazzi 2016/17

## SCHEDA DI PRENOTAZIONE

Il/la sottoscritto \_\_\_\_\_

Dirigente/Insegnante della scuola \_\_\_\_\_

di \_\_\_\_\_ con sede in via \_\_\_\_\_

n. Tel. della scuola \_\_\_\_\_

n. di cell. dell'Insegnante referente \_\_\_\_\_

n. di cell. di uno degli insegnanti accompagnatori \_\_\_\_\_

### PRENOTA per UNO SPETTACOLO

N. \_\_\_\_\_ posti per studenti al costo di € 4,50 cadauno

N. \_\_\_\_\_ posti per studenti al costo di € 7,00 cadauno

N. \_\_\_\_\_ posti per insegnanti gratuiti (n. massimo consentito 1 insegnante ogni 10 alunni)

per la visione dello spettacolo \_\_\_\_\_

del giorno \_\_\_\_ /mese (scrivere in stampatello) \_\_\_\_\_ / anno \_\_\_\_ alle ore 10.00.

Nel caso si scelga di aggiungere alla visione dello spettacolo anche la partecipazione ad un laboratorio dalle ore 12.30 alle 15.00 si aggiunge un costo ad alunno di € 5,50 per un totale di \_\_\_\_\_ alunni.

### Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

utilizza un mezzo proprio

prenota n. \_\_\_\_ pullman da \_\_\_\_ posti al costo di € \_\_\_\_\_ cadauno (*Provincia di Lecce*)

prenota n. \_\_\_\_ pullman da \_\_\_\_ posti al costo di € \_\_\_\_\_ cadauno (*Provincia di Lecce*)

prenota autonomamente il servizio di trasporto gratuito della Lupiae Servizi  
(*Scuole comunali di Lecce*)

prenota servizio trasporto della ditta Crusi Viaggi al costo di € 185  
(*Scuole Scuole Secondarie di I e II Grado della città di Lecce*)

**La presente scheda, che costituisce impegno formale**, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo **0832-242000/240752** o via mail all'indirizzo **antonio@teatrokoreja.it**, non prima di aver contattato i responsabili del Teatro Scuola di Koreja, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, per la verifica della effettiva disponibilità dei posti.

Per le **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

**LE ALTRE SCUOLE** possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data \_\_\_\_\_

Firma del capo d'Istituto  
(o dell'insegnante responsabile)

# Teatro in tasca

## Spettacoli per grandi e piccini in domenicale

### CALENDARIO 2016-2017

---

Dom. 6 Novembre 2016 | ore 17.30

**H+G**

*Teatro Persona*

---

Dom. 20 Novembre 2016 | ore 11 e ore 17.30

**DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO**

*Factory Compagnia Transadiatica*

---

Dom. 4 Dicembre 2016 | ore 11 e ore 17.30

**LA REGINA DELLE NEVI**

*Armamaxa Teatro*

---

Venerdì 6 Gennaio ore 11 e ore 17.30

**SPETTACOLO DA DEFINIRE**

---

Dom. 22 Gennaio 2017 | ore 11 e ore 17.30

**AHIA!**

*Teatri di Bari*

---

---

Dom. 5 Febbraio 2017 | ore 11 e ore 17.30

**OUT**

*Unterwasser Theatre*

---

Dom. 19 Febbraio 2017 | ore 11 e ore 17.30

**PINOCCHIO**

*Zaches Teatro*

---

Dom. 12 Marzo 2017 | ore 11 e ore 17.30

**UNA STORIA TUTTA D'UN FIATO**

*Fontemaggiore*

---

Dom. 19 Marzo 2017 | ore 11 e ore 17.30

**PICABLO**

*Tam Teatromusica*

---

LABORATORIO PER RAGAZZI

**Pratica in cerca di Teoria**

---

LABORATORIO PER BAMBINI

**Il Cantiere dei Piccoli**

un progetto di **Koreja**

programmazione a cura di *Laura Scorrano*

redazione catalogo *Antonio Giannuzzi*,

*Luigi Mangia, Paola Pepe, Gabriella Vinsper*

---

progetto grafico **Big Sur** ([www.bigsur.it](http://www.bigsur.it))

illustrazione *Alessandra De Cristofaro*

impaginazione *Enrico Rollo*

# UNREAL STUDIOS

---

INTERNATIONAL REPAIR SHOP

---

**Riparazione e vendita computers e notebooks**

---

**Centro assistenza telefonia mobile**

---

**Vendita ricambi ed accessori**

---

**Progettazioni multimediali**

---

**Sicurezza informatica**

---

**Recupero dati - reti aziendali**

---

**Compravendita usato garantito**

---

[www.unrealstudios.us](http://www.unrealstudios.us)

Via Cesare Battisti 1 • 73100 Lecce Italy

Tel: +39 340 6124137  unrealstudiositalia

UN PROGETTO DI



**Cantieri Teatrali Koreja**  
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

ATTIVITÀ IN  
CONVENZIONE CON



**REGIONE  
PUGLIA**

**Cantieri Teatrali Koreja** • via Guido Dorso, 70  
+ 39 0832.242000 / 240752 • [www.teatrokoreja.it](http://www.teatrokoreja.it)