



TEATRO IN TASCA

SPETTACOLI DOMENICALI PER GRANDI E PICCINI

CALENDARIO
2018/2019

UN PROGETTO
DI KOREJA

XXIV EDIZIONE

TEATRO IN TASCA

Spettacoli per grandi e piccini in domenicale

CALENDARIO 2018-2019

Anteprima fuori abbonamento

Dom 4 **Novembre** 2018 | ore 11 e ore 17,30

C'EST PARTI MON KIKI

di Jacques Tellitocci

Dom 18 **Novembre** 2018 | ore 11 e ore 17,30

BECCO DI RAME

di Teatro del buratto

Dom 2 **Dicembre** 2018 | ore 11 e ore 17,30

VERSO KLEE

un occhio vede, l'altro sente

di TAM Teatromusica

Dom 6 **Gennaio** 2019 | ore 11 e ore 17,30

GRAN PANIKO AL BAZAR

di Circo Paniko

Dom 20 **Gennaio** 2019 | ore 11 e ore 17,30

PATCHWORK

di Segni d'Infanzia

Dom 3 **Febbraio** 2019 | ore 11 e ore 17,30

C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE

di TIB Teatro

Dom 17 **Febbraio** 2019 | ore 11 e ore 17,30

IL PICCOLO CLOWN

di Compagnia dei somari

Dom 10 **Marzo** 2019 | ore 11 e ore 17,30

GIANNINO E LA PIETRA NELLA MINESTRA

di Compagnia Nonsoloteatro

Dom 31 **Marzo** 2019 | ore 11 e ore 17,30

KALINKA

Il circo russo come non l'avete mai visto

di Compagnia Nando e Maila

TEATRO IN TASCA

SPETTACOLI DOMENICALI PER GRANDI E PICCINI



Teatro in tasca

*C'è un potere magico che ogni genitore possiede.
Ed è un potere incredibile, che nessuno sa di avere.*

Stufi di adulti che si prendono sempre troppo sul serio? Che alzano la voce e non sorridono più? Non abbandoniamoli. La soluzione è una sola. Stimolarli al paradosso fin da bambini. Ed è proprio questo che cerchiamo di fare. Combattiamo il conformismo, la dipendenza da videogiochi, l'imbruttimento da divano della domenica. Solletichiamo la creatività, stuzzichiamo la fantasia e l'ironia. Coccoliamo i sogni.

Il teatro è magia, è il capovolgimento dei ruoli. È un bambino che diventa adulto e un adulto che ritorna bambino. È una barchetta sulle nuvole. Con poesia e delicatezza, quest'anno viaggeremo alla scoperta della nostra identità, affettiva o multiculturale o ancora di genere; sorvoleremo il meraviglioso mondo del circo, navigheremo alla ricerca della bellezza della natura e della vita.

Ecco, il nostro teatro è questo. Un modo collettivo ma personale, per risognare insieme la realtà.

E forse, renderla migliore.



ANTEPRIMA FUORI ABBONAMENTO

Jacques Tellitocci (Francia)

C'est parti mon kiki

INTERPRETAZIONE E MUSICA **JACQUES TELLITOCCHI** DIREZIONE SCENICA **OLIVIER PROU** E **PASCAL PARISOT** SCENOGRAFIA E VIDEO **LAURENT MEUNIER** (EX VIDEOGRAFO: **SAYAG JAZZ MACHINE**)
DISEGNO LUCI **NICOLAS COLLE**

Creato da Jacques Tellitocci, compositore, performer e polistrumentista, *C'est Parti Mon Kiki* è una performance, in cui la musica incontra immagini e video-mapping. Un vibrafono occupa il centro del palcoscenico mentre un divertente personaggio segue i suoi ricordi d'infanzia e ci invita a entrare in quella che un tempo fu la sua tana. È uno spazio pieno di giocattoli sonori e di peluche tra cui il cane Kiki, fedele compagno di giochi, che risveglia tutta la sua immaginazione. Pentole, paralumi, scatole di ferro, un cane di pezza, la ruota di una bicicletta, carta e giocattoli meccanici producono una melodia atipica. Proprio la musica, dal sapore cinematografico, puntellata da leggere sequenze teatrali, crea l'atmosfera speciale di questo spettacolo in grado di trasportare gli spettatore in un mondo delicato e poetico.



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

nu
me
o
cen
vi
ati

FONDAZIONE
FRANCESCO BOLDINI
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

La
Francia
in
Scena



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura, musica
e video-mapping



Teatro del buratto (Milano)

Becco di rame

DAL LIBRO DI **ALBERTO BRIGANTI** ADATTAMENTO DRAMMATURGICO
IRA RUBINI IDEAZIONE E MESSA IN SCENA **JOLANDA CAPPI, GIUSY COLUCCI, NADIA MILANI, MATTEO MOGLIANESI, SERENA CROCCO**
MUSICHE ORIGINALI DI **ANDREA FERRARIO** IN SCENA **NADIA MILANI, MATTEO MOGLIANESI, SERENA CROCCO** VOCI **FRANCESCO ORLANDO, FLAVIA RIPA, VALENTINA SCUDERI, NADIA MILANI, SERENA CROCCO** PUPAZZI **CHIARA DE ROTA, LINDA VALLONE** SCENOGRAFIE E OGGETTI **RAFFAELLA MONTALDO, NADIA MILANI, MATTEO MOGLIANESI, SERENA CROCCO** DISEGNO LUCI **MARCO ZENNARO**

Lo spettacolo narra la vera storia di Becco di Rame, un'oca che ha perso il suo becco lottando contro la volpe per difendere il pollaio. Il veterinario del paese, il dott. Briganti, è riuscito a salvarla dopo un lungo intervento ricostruendole il becco con una protesi di rame. Il dottore, poi, ha deciso di raccontare questa storia ai bambini: una storia a lieto fine, che dimostra come possa essere straordinaria ed emozionante la vita, quella vera, che, a volte, ci mette davanti a prove difficili.

Lo spettacolo tratta temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e dell'essere accolti, accettati e desiderati nonostante una fisicità o un'abilità diverse rispetto a quelle ritenute "normali".



TAM Teatromusica (Padova)

Verso Klee Un occhio vede, l'altro sente

IDEAZIONE **PIERANGELA ALLEGRO, MICHELE SAMBIN** SCRITTURA **PIERANGELA ALLEGRO** DIREZIONE **MICHELE SAMBIN** CON **FLAVIA BUSSOLOTTO** E **ALESSANDRO MARTINELLO** LA VOCE DEL BAMBINO È DI **ALVISE PAVANINI** MUSICHE ORIGINALI E RIELABORAZIONI SONORE **MICHELE SAMBIN** SCENE MASCHERE LUCI **PIERANGELA ALLEGRO, MICHELE SAMBIN** ANIMAZIONE VIDEO **RAFFAELLA RIVI** CONSULENZA STORIOGRAFICA **CRISTINA GRAZIOLI**

*Uccelli di conoscenza
pesci di cuore
minuscole creature dagli occhi senza confini...
Buongiorno a voi!*

Verso Klee un occhio vede, l'altro sente completa la trilogia di Tam sulla pittura del '900. Il progetto è pensato per avvicinare i giovani spettatori all'arte visiva del secolo scorso.

Figure a metà tra la marionetta e il burattino abitano la scena e accompagnano gli spettatori nel mondo di Paul Klee, per lungo tempo in dubbio se diventare pittore o musicista, con i suoi burattini realizzati per il figlioletto Felix: il clown dalle grandi orecchie Signor Oscar, i teatrini col sipario rosso, le maschere cenciose, l'eroico suonatore di violino Signor Klee, si muovono all'interno di uno spazio in continua trasformazione dove tutto si intreccia e niente prevale e dove la pulsazione ritmica di luce buio suono e silenzio guida il gioco in cui un "occhio vede e l'altro sente".



Circo Paniko (Bologna)

Gran paniko al bazar

REGIA **CIRCOPANIKO** CON **LUCAS ELIAS, CARLO COPPADORO, LUCIO SAGONE, NICOLA RINALDO, MONICA ROIS, NICOLÒ TOSCHI, NICOLÒ ANTIOCO XIMENES, FEDERICO BASSI, GIORGIA CAPOVIVO, SAMANTA FOIS** PRODUZIONE E TECNICA **CIRCOPANIKO** AIUTO ALLA MESSA IN SCENA **GIOVANNI DISPENZA, JEAN MENINGUE, KARL STETS**

Una vecchia porta cigolante si apre per dare uno spiraglio di luce all'oscurità, una risata lontana echeggia, un mondo si risveglia e tutto comincia.

Vecchie cianfrusaglie, mobili, stoffe e stracci, sonagli e trombe, ma soprattutto esseri stravaganti popolano, da tempo memorabile, questo Bazar. Personaggi comici e grotteschi che vagano instancabilmente ed esplorano il Bazar oltre i limiti dell'assurdo fino ad uno sconvolgente delirio. Un vero e proprio Paniko fatto di circo, comicità e musica dal vivo. E mentre la colonna sonora canta le sue melodie, le arti circensi stupiscono con tecniche di palo cinese, danza acrobatica, trapezio ed equilibrio.

Il Circo paniko è un circo contemporaneo senza animali nato nel 2009 grazie ad artisti non discendenti da famiglie del circo tradizionale e fonde tecniche circensi, musica, teatro e danza acrobatica.



*Stacca questo foglio centrale
e fai la tua barchetta seguendo
le linee tratteggiate all'interno...*



ETÀ CONSIGLIATA
dai 4 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Circo e musica dal vivo

Domenica **20 Gennaio** 2019 | ore 11 e ore 17,30



Théâtre du Gros Mécano (Québec City)
Segni d'Infanzia (Mantova)

Patchwork

TESTO E REGIA DI **CRISTINA CAZZOLA** E **CAROL CASSISTAT** IN SCENA IN
ALTERNANZA **NICOLAS JOBIN**, **MARJORIE AUDET**, **SARA ZOIA**, **CRISTINA
CAZZOLA** E **CAROL CASSISTAT** SCENE E LUCI **LUCIO DIANA** MUSICHE
ORIGINALI **NICOLAS JOBIN** PARTNER DI PRODUZIONE **ACCADEMIA
PERDUTA ROMAGNA**, **MUSEO DELLE BELLE ARTI DI QUÉBEC CITY -
ATRIUM DE CHAVILLE (PARIGI)** - **MUSEO BENAKI DI ATENE**.

Due personaggi, un antropologo e una donna si incontrano in un luogo senza spazio e senza tempo dove, percorrendo alberi genealogici e scoprendo oggetti capaci di evocare storie di viaggi e avventure di famiglia, accompagnano bambini e adulti alla scoperta di chi veramente siamo e da dove veniamo. Questo è il racconto di un incontro che nasce dalla curiosità verso l'altro e che presto si trasforma, in maniera poetica e visionaria, in un gioco teatrale per leggere la propria storia personale come episodio di una nuova mitologia contemporanea. Un mosaico di storie di cui ciascuno è un unico e indispensabile tassello.



TEATRO IN TASCA



ETÀ CONSIGLIATA
6-12 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore



TIB Teatro (Belluno)

C'era 2 volte 1 cuore

REGIA **DANIELA NICOSIA** CON **LABROS MANGHERAS** E **SUSANNA CRO** VOCE NARRANTE **MARIA SOLE BARITO** SCENE **MARCELLO CHIARENZA** DRAMATURG **SUSANNA CRO** DISEGNO LUCI E SUONO **PAOLO PELLICCIARI** COSTUMI **GIORGIO TOLLOT** ASSISTENTE ALLA REGIA **ISABELLA DE BIASI**

*Immaginate cosa sarebbe una vita senza amore.
Giorni e giorni senza sole, notti e notti senza stelle.*

*L'amore è necessario alla vita quanto il sangue
che scorre nelle nostre vene.*

*Per questo ho creato un piccolo mondo tutto
particolare fatto di sogni, d'amore, di poesia.*

Raymond Peynet

Una finestra nel cielo azzurro. Due bimbi aspettano con fiducia di nascere e immaginano il mondo che sarà. Lo creano sotto gli occhi degli spettatori: la fioritura improvvisa di un albero di pesco; la luna, grande come una barca, una valigia da cui gemmano rose e farfalle. Piccole magie, nell'attesa della meraviglia, della bellezza che verrà. Insieme alle musiche dolcissime di Jacques Brel e Charles Trenet, le illustrazioni intensamente poetiche di Raymond Peynet, sono state la fonte per questo delicato spettacolo all'insegna della tenerezza e della fiducia nell'amore.

Una originale drammaturgia viva con rare parole, stille di senso nella grammatica della fantasia scaturita dal muto dialogare degli oggetti, creati con elementi naturali come acqua, foglie, carta, legno e piume.



Compagnia dei somari (Trento)

Il piccolo clown

DI **KLAUS SACCARDO**, **NICOLÒ SACCARDO** E **NATASCIA BELSITO** CON **KLAUS SACCARDO** E **NICOLÒ SACCARDO** COSTUMI **GIACOMO SEGA** SCENE **STUDIO QUADRILUMI** DISEGNO LUCI **FEDERICA RIGON** PRODUZIONE **COMPAGNIA DEI SOMARI** E **ARIATEATRO**

*Casa. Sai dov'è, quando ci sei.
Ma a volte ti ritrovi un po' lontano da casa,
e puoi aver bisogno di un piccolo aiuto,
per ritrovare la via di ritorno.*

Un piccolo clown si ritrova lontano dalla propria casa e si affida alle cure improvvisate di un contadino, poco incline alle relazioni, soprattutto a quelle con i bambini. I due devono imparare a conoscersi e a comprendersi. Le loro figure rappresentano due mondi diametralmente opposti: da un lato quello adulto, concreto, fatto di terra e di ritmi che si ripetono; dall'altro l'universo bambino di gioco e di scoperta in cui tutto è possibile. In scena un padre, attore professionista e suo figlio, un bambino di sette anni. Un lavoro senza parole in cui si annulla la dimensione verticale del processo educativo a favore di un ascolto reciproco capace di costruire una relazione profonda. In equilibrio fra la tenerezza divertente de Il Monello, le impertinenze di Pinocchio e Gepetto e le scoperte di Little Nemo.



Compagnia Nonsoloteatro (Torino)

Giannino e la pietra nella minestra

DI **GUIDO CASTIGLIA** CON **GUIDO CASTIGLIA** E **BEPPE RIZZO** MUSICHE ORIGINALI **BEPPE RIZZO** LUCI E FONICA **FRANCO RASULO** REGIA **GUIDO CASTIGLIA** IN COLLABORAZIONE CON L'**ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTREILPONTE**

Due narratori e una fisarmonica raccontano la storia di Giannino, bambino nato in città e poco avvezzo alla vita agreste con mille sorprese.

Abituato ad essere circondato da giochi elettronici, TV, computer e play station, le vacanze in campagna dai nonni, che tanto aveva sospirato, si rivelano presto un'avventura difficile da superare.

Senza televisione ma con la voce del nonno che racconta, senza merendine confezionate ma con i frutti dell'orto, senza film terrificanti ma con uno spaventapasseri extraterrestre e una nonna che cucina minestre di verdura con i sassi, sembra davvero difficile vivere.

Lo spettacolo narra, con la complicità della musica e del gioco in scena, la storia di un cambiamento, attraverso la bellezza dell'affetto e la bontà di un minestrone cucinato con una pietra veramente magica.



Compagnia Nando e Maila (Bologna)

Kalinka Il circo russo come non l'avete mai visto

REGIA **LUCA DOMENICALI** DI E CON **MAILA SPARAPANI** E **FERDINANDO D'ANDRIA** DISEGNO LUCI E AUDIO **FEDERICO CIBIN** SCENOGRAFIE **FERDINANDO D'ANDRIA** PRODUZIONE **COMPAGNIA NANDO E MAILA**

Uno spettacolo, che attraverso il clown musicale, esplora la storia di una coppia di artisti ben assortita che ha del Felliniano: lui, Mascherpa, è uno sgangherato impresario-presentatore-spalla; lei, Maila Zirovna, è una non meno pasticciona primadonna venuta-scappata-scacciata, vai a capire, dalla grande tradizione circense della Russia sovietica. Nando e Maila portano in scena una carica ludica e tenera che innerva screzi, frecciate, dispetti e che si arricchisce man mano di poesia. Duettano con contorsionismi musicali esecutivi, quando abbracciati ballano un tango mentre suonano fisarmonica e violino. In *Kalinka* la musica dal vivo si intreccia con gags, tormentoni, acrobazie aeree e giocolerie. Un viaggio nei personaggi del circo tradizionale, messo in scena attraverso il linguaggio del Circo Contemporaneo.

Nel foyer trovate...

LABORATORI

Il *Tempo di Momo* è un laboratorio nomade di educazione alimentare. Attraverso corsi di cucina e laboratori didattici cerchiamo di veicolare i principi di quella che consideriamo una dieta, intesa come stile di vita, in grado di preservare la salute e garantire il benessere. Prima dello spettacolo, tutte le domeniche, al bar si potrà fare colazione o merenda bio con i nostri prodotti. I bambini che ne faranno richiesta potranno partecipare ai laboratori. **Da quest'anno anche nella replica pomeridiana.**

ore **10.00** e **16.30** (è necessario prenotare)

4 NOVEMBRE

Ma che musica maestro!

18 NOVEMBRE

Diverso da chi?

2 DICEMBRE

I burattini di Klee

6 GENNAIO

Il bazar del dono

20 GENNAIO

Stoffe e vecchi merletti

3 FEBBRAIO

Profumo di cuore

17 FEBBRAIO

Terra e aria

10 MARZO

Una pagnotta per Giannino!

31 MARZO

Il circo delle ombre



BOOK POINT

NOVITÀ

OVVERO: SVILUPPARE IL PENSIERO CREATIVO LEGGENDO

Uno spazio aperto e positivo per viaggiare tra racconti e fiabe, libri illustrati e storie straordinarie. Da quest'anno, accanto agli amici di **Orecchio Acerbo** e de **L'ippocampo** troverete la poesia delle edizioni **KITE**, un'esperienza letteraria ed estetica unica sul territorio, che accompagnerà la crescita emotiva e culturale dei lettori di tutte le età.

orecchio acerbo)



KITE



Festeggia il tuo
COMPLEANNO a TEATRO!

La domenica mattina è possibile utilizzare gli spazi del foyer per festeggiare il compleanno.

Prenotazione obbligatoria • Info: 0832.242000

Biglietteria

Ingresso adulti e bambini € 6

Abbonamento a 8 spettacoli

con posto assegnato ore 11.00 € 36

Abbonamento a 8 spettacoli

con posto assegnato ore 17.30 € 40

Laboratorio Il tempo di Momo ore 10 e ore 16.30 € 1

Domenica Green ore 10.00 (riservato ai piccoli ciclisti)

Laboratorio Il tempo di Momo + Spettacolo € 6

Family Card ore 11.00 (gruppi da 4) € 20

Si consiglia la prenotazione

Info: 0832.242000 - info@teatrokoreja.it



LUOGO ACCESSIBILE



UN PROGETTO DI

**Teatro Koreja**

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

CON IL SOSTEGNO DI

MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALIREGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA
TURISTICA E CULTURALE

REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

PARTNER

PROVINCIA
DI LECCECOMUNE
DI LECCE

SI RINGRAZIA

CANDIDO
candidowines.itCome
raggiungerci**Cantieri Teatrali Koreja** • via Guido Dorso, 70 • + 39 0832.242000**www.teatrokoreja.it**