

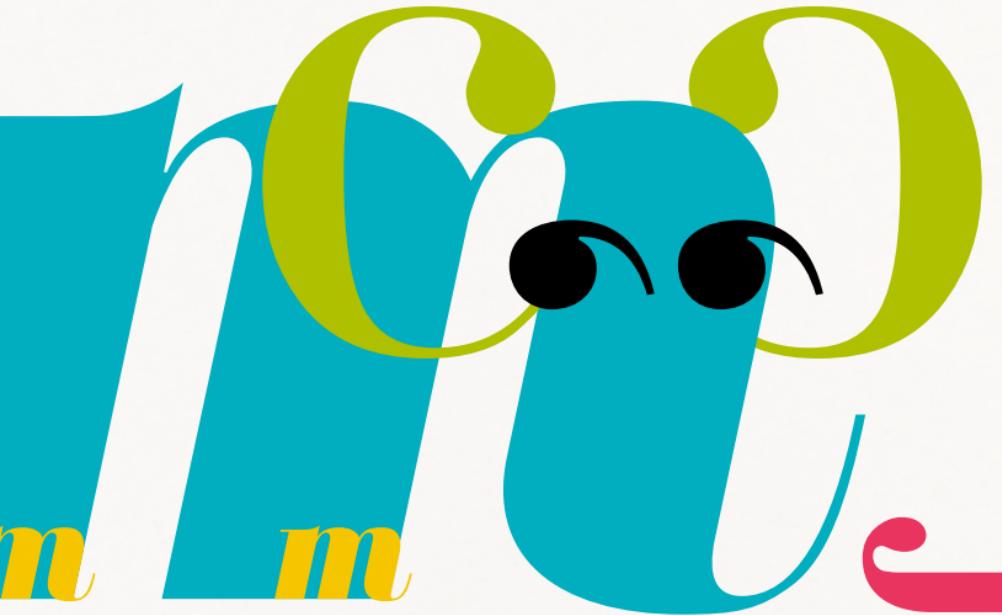
UN PROGETTO DI **KOREJA**

teatro in tasca

Spettacoli domenicali per grandi e piccini

Lecce, Cantieri Teatrali Koreja

XXIII EDIZIONE



Calendario 2017/2018

Calendario

DOMENICA 19 NOVEMBRE 2017
ore 11 e ore 17.30

**La Bottega degli Apocrifi
Schiaccianoci
swing
concerto teatrale**

DOMENICA 10 DICEMBRE 2017
ore 11 e ore 17.30

**Ass. cult. Tra il dire e il fare
/La Luna nel Letto
Cenerentola**

SABATO 6 GENNAIO 2018
ore 11 e ore 17.30

**Teatro Necessario
Nuova Barberia
Carloni**

DOMENICA 21 GENNAIO 2018
ore 11 e ore 17.30

**Eccentrici Dadarò
Peter Pan**

DOMENICA 4 FEBBRAIO 2018
ore 11 e ore 17.30

**Kuziba Teatro
Vassilissa
e la babaracca**

DOMENICA 18 FEBBRAIO 2018
ore 11 e ore 17.30

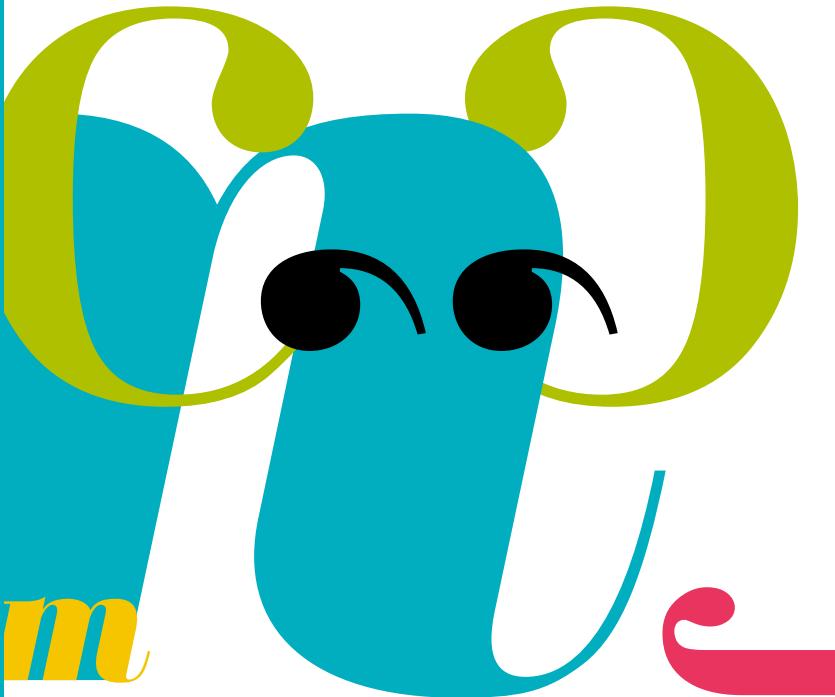
**Teatro delle Briciole
Rosso Cappuccetto**

DOMENICA 4 MARZO 2018
ore 11 e ore 17.30

**Fontemaggiore
Il tenace soldatino
di stagno**

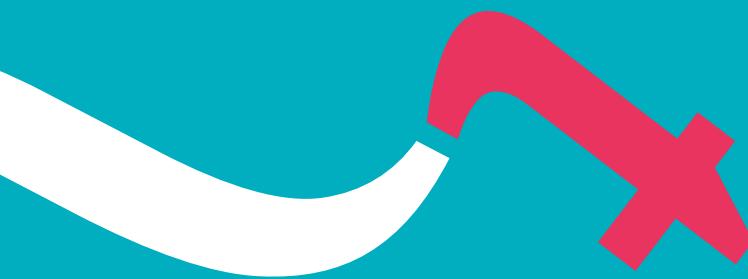
DOMENICA 18 MARZO 2018
ore 11 e ore 17.30

**Compagnia Karromato
Il circo di legno**



Quest'anno il catalogo è da disegnare!

Utilizza le tracce che trovi nelle pagine successive
completandole con disegni e colori come più ti piace...



Teatro in tasca

*È quasi impossibile modificare il pensiero di un adulto,
per questo, dobbiamo occuparci dei bambini,
che saranno gli adulti di domani*

Bruno Munari

E se Biancaneve non mangiasse una mela avvelenata ma una biologica a chilometro zero? O se la Bella Addormentata non venisse salvata da un principe ma da un cavaliere moderno che la assume come velina e le prospetta un futuro in politica? E se i sette nani dormissero in uno stanzone monitorato da telecamere 24 ore su 24 e Grimilde li spiasse attraverso lo specchio? Nooooo, aiuto. Fermate tutto. Ci dev'essere un errore. È vero, il mondo è cambiato ma c'è sempre un lupo cattivo, bruttissimo, spaventosissimo da cui fuggire e la paura da combattere. Le favole ci aprono le porte di un mondo incantato, fatto di principesse, cavalli alati e castelli. Boschi ed elfi. Nonne e streghe. Un mondo in cui si impara a crescere malgrado tutto. Ci sono le favole dei filosofi e quelle dei bambini. Ognuno di noi ha avuto la sua favola preferita su cui fantasticare, e forse ce l'ha ancora. Il teatro è un modo semplice per conservarne il soffio vitale. E vissero tutti felici e contenti.

DOMENICA 19 NOVEMBRE 2017 | ore 11 e ore 17.30



La Bottega degli Apocrifi (Manfredonia)

Schiaccianoci swing concerto teatrale

REGIA, LUCI E SCENE **COSIMO SEVERO** ARRANGIAMENTO MUSICALE DA TCHAIKOVSKY **FABIO TRIMIGNO** BRANI ORIGINALI **CELESTINO TELERA, MICHELE LORENZO TELERA, FABIO TRIMIGNO** CON **ALESSANDRA ARDITO, DANIELE PISCETTELLI, MICHELE TELERA, FABIO TRIMIGNO** QUINTO UOMO IN SCENA **LUCA POMPILIO** SGUARDO DRAMMATURGICO **STEFANIA MARRONE** LUCI **LUCA POMPILIO, TEA PRIMITERRA** TECNICO DEL SUONO **CARLO GIORDANO** ASSISTENTE ALLA REGIA, FOTO DI SCENA **FILOMENA FERRI** CON UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A **NUNZIA ANTONINO** PER AVERCI PRESTATO LA SUA PREZIOSA VOCE E A **ROSA MERLINO** PER AVERCI DONATO LA SUA OMBRA

Ci sono quelle domande che ti porti dietro da sempre. Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito? A queste domande risponderemo insieme, con la musica.

La fiaba dello Schiaccianoci si trasforma in un'opera dedicata ai più piccoli e viene custodita da musicisti / giocattolo capaci di credere ai sogni fino a farli diventare veri.

Lo Schiaccianoci Swing riesce davvero a catturare anche i più piccoli, proponendo un ingegnoso miscuglio di performance musicale e teatro fisico. La fiaba originaria di E.T.A. Hoffmann si tramuta in un lungo sogno dadaista... si sfruttano gli strumenti del teatro per guidare anche in un'appuntita ricerca musicale, che spazia di genere in genere e finisce per farsi parola. Sergio Lo Gatto

DOMENICA 10 DICEMBRE 2017 | ore 11 e ore 17.30

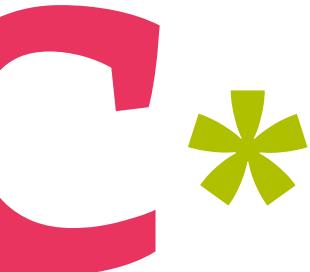
Ass. Cult. Tra il dire e il fare
/ La Luna nel Letto (Ruvo di Puglia)

Cenerentola

CON ANNARITA DE MICHELE, MARIA PASCALE, LUIGI TAGLIENTE,
PAOLO GUBELLO REGIA, SCENE E LUCI MICHELANGELO CAMPANALE
DRAMMATURGIA KATIA SCARIMBOLO ASSISTENTE ALLA REGIA
ANTONELLA RUGGIERO COSTUMI MARIA PASCALE, GABRIELLA
VINO COSTRUZIONE SCENE SEBASTIANO CASCIONE CONSULENZA
FONICA LUCA RAVAIOLI TECNICO LUCI TEA PRIMITERRA

"Avete mai confuso il sogno con la vita? O nascosto qualcosa come un ladruncolo qualsiasi? Vi siete mai sentiti impauriti come davanti ad una strega? O creduto che i vostri oggetti come per magia si muovessero e invece erano fermi? Forse aveva ragione mia madre. Forse sognavo e basta. Forse erano gli anni '80. O magari ero o mi sentivo una Cenerentola."

La bontà che diventa identica alla cattiveria, quando presume di sapere ciò che è giusto o sbagliato, quando non riesce a lasciare spazio per vivere. Ripercorrendo i passi di Cenerentola, incontrando i personaggi della storia che si animano nella sua stanza e che prendono sostanza, forma e colore dalla tappezzeria delle pareti e dagli oggetti di uso quotidiano, la protagonista gioca, sogna e modifica la sua vita. La fiaba suggerisce una via di uscita: quale che sia il contesto difficile in cui si vive, il domani, si può essere certi, porta sorprese. Ed è per questo che vale la pena tentare, sognare, per incontrare i mille fatti del caso e della realtà.



SABATO 6 GENNAIO 2018 | ore 11 e ore 17.30



Teatro Necessario (Parma)

Nuova Barberia Carloni

CON LEONARDO ADORNI, JACOPO MARIA BIANCHINI, ALESSANDRO
MORI REGIA MARIO GUMINA

Mezzo secolo fa la barberia era il luogo di ritrovo preferito dai signori. Un posto discreto, dove discutere liberamente dei propri affari e delle proprie idee. E c'era la musica, c'era il caffè e c'erano gli aneddoti balzani del fidato barbiere. La barberia era, in poche parole, il punto nevralgico del paese.

Il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava. In una parola, intratteneva i suoi ospiti. E, naturalmente, faceva barba e capelli. Nel gioco, il palco non è altro che la barberia animata dai tre aspiranti barbieri, e la platea è una grande sala d'attesa.

Lo spettacolo gioca sul tempo dell'attesa. Attesa dei barbieri che ingannano il tempo cimentandosi in singolari dimostrazioni di abilità. E attesa anche da parte dello spettatore, il quale, a conti fatti, non può che 'temere il peggio'. Un'attesa che mistifica una più profonda crisi di identità, giacché 'essere barbieri' significa 'avere un cliente' così come 'essere attori' significa 'avere un pubblico'. Sciamani e dottori, veri e propri artisti del cuoio capelluto determinati a curare, a suon di lozione, qualunque problema, i barbieri/musicisti ostentano orgogliosi il proprio talento gestuale certi che il cliente uscirà pulito e liscio, rigenerato nel corpo ed elevato nello spirito.

DOMENICA 21 GENNAIO 2018 | ore 11 e ore 17.30

Eccentrici Dadarò (Varese)

Peter Pan

DI FABRIZIO VISCONTI, ROSELLA RAPISARDA, DAVIDE VISCONTI
CON DAVIDE VISCONTI, ROSELLA RAPISARDA, SIMONE
LOMBARDELLI REGIA FABRIZIO VISCONTI DISEGNO LUCI FABRIZIO
VISCONTI SCENE E COSTUMI PARIDE PANTALEONE, CLAUDIO MICCI

- VINCITORE **PREMIO ETI STREGAGATTO “VISIONI D’INFANZIA”** 2004 - MIGLIORE COMPAGNIA EMERGENTE
- VINCITORE **PREMIO BENEVENTO CITTÀ RAGAZZI** 2004
- **PREMIO FIT FESTIVAL** 2008
- **PREMIO FESTIVAL DI MOLFETTA** 2010

Un sogno o una storia vera. Un viaggio oppure no. Una storia che racconta dei grandi e dei piccoli: dei grandi che dimenticano e di quelli che cercano di ricordare, di chi ha smesso e di chi continua a guadare le stelle, dei genitori e dei figli. Tutto per accompagnare in volo Arturo, un professore che crede soltanto ai numeri, allergico alla parola fantasia e Wendy, sua figlia, in fuga per non diventare grande alla ricerca di Peter Pan, l’eterno bambino fuggito a soli sette giorni di vita. Un’isola di piume leggere, bolle di sapone e navi invisibili per riaprire una finestra sbarrata da troppo tempo e forse scoprire che diventare grandi non significa dimenticare di aver avuto un giorno le ali.





DOMENICA 4 FEBBRAIO 2018 | ore 11 e ore 17.30

Kuziba Teatro (Ruvo di Puglia)

Vassilissa e la babaracca

CON BRUNO SORIATO E ANNABELLA TEDONE DISEGNO LUCI TEA PRIMITERRA SCENE BRUNO SORIATO MUSICHE ORIGINALI MIRKO LODEDO E FRANCESCO BELLANOVA CASARMONICA EDIZIONI COSTUMI RAFFAELLA GIANCIPOLI TECNICO DI SCENA ANGELO PICCINNI CURA DELLA PRODUZIONE ANNABELLA TEDONE REGIA RAFFAELLA GIANCIPOLI

Vassilissa è una bambina abituata a dire sempre sì a tutti pur di essere amata. È brava e ubbidiente, la figlia perfetta. Vassilissa si prende cura degli adulti come se l'adulta fosse lei. Poco prima di morire, la mamma le dona una bamboolina alla quale chiedere aiuto in caso di difficoltà. Difficoltà che non tardano ad arrivare: la nuova moglie del padre rivela presto il suo cuore di matrigna e costringe Vassilissa ai lavori più umili e faticosi. Esasperata, la matrigna la manda con l'inganno nel bosco a cercare il fuoco dalla BabaJaga, certa che non farà più ritorno. L'unica ad avere il fuoco sempre acceso è la terribile strega che vive arroccata nella Babaracca, la casa con occhi di fuoco che riduce i bambini in polpette. La BabaJaga invece tiene Vassilissa con sé promettendole il fuoco in cambio di prove impossibili. Grazie all'aiuto della bamboolina e alla vicinanza della strega, Vassilissa scopre che non è poi così terribile dire ciò che si pensa davvero, correndo il rischio di non essere accettati. Scopre che il sì ha senso perché c'è il no e che si può essere amati anche quando non si è d'accordo.

DOMENICA 18 FEBBRAIO 2018 | ore 11 e ore 17.30



Teatro delle Briciole (Parma)

Rosso cappuccetto

UN PROGETTO DI **EMANUELA DALL'AGLIO** REGIA **MIRTO BALIANI**,
EMANUELA DALL'AGLIO INTERPRETAZIONE, COSTUME E OGGETTI
DI SCENA **EMANUELA DALL'AGLIO** MUSICHE E SUONI **MIRTO
BALIANI** IDEAZIONE LUCI **EMILIANO CURÀ**, ASSISTENTE **VERONICA
PASTORINO**

Da Perrault ai Grimm, fiaba antica di cui si sono fatte diverse versioni e altrettante letture, Cappuccetto Rosso è ora riavvicinata in questo progetto con tutto il rispetto che si deve ad una favola classica, originale come gli elementi che la compongono e che vengono mostrati all'inizio dello spettacolo. Oggetti concreti generatori di storie, evicatori di un tempo e quasi magici nella loro semplicità, le fragole, il sasso, la torta sono i realissimi reperti di un'esposizione che i bambini possono osservare da vicino, alimentando la curiosità e disponendo gli animi alla riflessione sulla natura rituale della favola.

Come la narrazione orale suggerisce, un'unica figura riunisce l'intera architettura dello spettacolo, fondendo scenografia, costumi, oggetti e animazione in un unico manufatto, che genera personaggi, azioni, oggetti e colpi di scena. Il lieto fine, quello che i bambini attendono, quello che i fratelli Grimm hanno aggiunto, arriva da lontano, come un cacciatore o un innamorato, come un elemento esterno casuale, dove la casualità si fa necessità rituale.



DOMENICA 4 MARZO 2018 | ore 11 e ore 17.30

Fontemaggiore (Perugia)

Il tenace soldatino di stagno

DI MARINA ALLEGRI CON VALERIO AMORUSO, MAURO CELAIA,
NICOL MARTINI SCENE MAURIZIO BERCINI, SERENA DE GIER,
DONATELLO GALLONI MUSICHE ENRICO DE SANTIS LUCI LUIGI
PROGETTI TECNICO DI SCENA LANFRANCO DI MARIO REGIA
MAURIZIO BERCINI

È notte. Una notte speciale. Nel suo laboratorio il Babbo più famoso di tutti i babbi sta iniziando il suo viaggio intorno al mondo per consegnare i doni. È un viaggio che lui ed i suoi assistenti preparano molto accuratamente. Ma quest'anno tre giocattoli, per una strana sorte, vengono lasciati a casa. Un soldatino perché manca lo stagno per fargli una gamba, una ballerina troppo perfetta consegnata in ritardo, un troll invidioso caduto dal sacco. Anche loro, però, avranno la loro storia. E sarà una storia di amore, di invidia e di tenacia. Così come nel racconto di Andersen, anche qui i protagonisti umani sono a servizio a volte del racconto, a volte dei giocattoli, a volte della sorte. Fino a che, passata la nottata, la storia finirà lasciando solo un piccolo cuore di stagno bruciacciato nel cammino a testimonianza della tenacia di un piccolo soldatino. Quella tenacia propria dei bambini, quella forza del cuore e della mente che li fa cadere e rialzarsi mille volte al giorno, che li fa provare e riprovare anche se non si può. A questa tenacia ed agli adulti che la riconoscono e la curano, lo spettacolo è dedicato.



DOMENICA 18 MARZO 2018 | ore 11 e ore 17.30

Compagnia Karromato (Praga)

Il circo di legno

DI PAVLA SRNCOVA E KIKO MONTOTO SCENOGRAFO SZILARD BORAROS COSTRUZIONE DELLE MARIONETTE COMPAGNIA KARROMATO FOTO DRAGAN DRAGIN MARIONETTISTI PAVLA SRNCOVA, LUIS MONTOTO

Dal Teatro di Marionette della Repubblica Ceca, uno spettacolo che incanterà il pubblico con gli effetti speciali usati nell'epoca d'oro del teatro di figura in Europa. I marionettisti di Praga daranno vita ad un circo molto speciale, in cui acrobati, animali esotici e clown, tutti splendidamente intagliati nel legno, popoleranno un teatrino d'epoca riccamente decorato esibendosi in numeri pieni di energia, ritmo e immaginazione. Con grande attenzione alle fonti documentarie, lo spettacolo si ispira ai numeri di varietà che nell'Europa del XIX secolo allietavano gli intermezzi delle rappresentazioni e attualizza un genere teatrale antico, emozionando e divertendo gli spettatori di tutte le età senza bisogno di parole.

Nel foyer trovate

LABORATORI

Il Tempo di Momo è un laboratorio nomade di educazione alimentare. Attraverso corsi di cucina e laboratori didattici per bambini ed adulti cerchiamo di veicolare i principi di quella che consideriamo una dieta, intesa come stile di vita, in grado di preservare la salute e garantire il benessere. Prima dello spettacolo, tutte le domeniche mattina, ci sarà uno spazio dedicato alla colazione bio ed i bambini che ne faranno richiesta potranno partecipare ai laboratori “Cibus in fabula”.



ore 10.00

(è necessario prenotare)

19 NOVEMBRE

Maracas di fagioli

10 DICEMBRE

Zucca o carrozza?

6 GENNAIO

Ma quando arrivano le fragole?

21 GENNAIO

Elisir di lunga vita

4 FEBBRAIO

Non tutto è come sembra

18 FEBBRAIO

Profumo d'acquarello

4 MARZO

La tenacia di un seme antico

18 MARZO

Natura viva

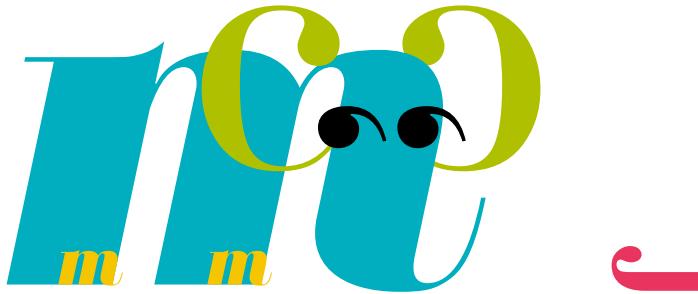
BOOK POINT

Nel BookPoint trovate libri illustrati, autori e disegnatori internazionali per storie sempre un po' fuori dall'ordinario.



Festeggia il tuo
COMPLEANNO
a teatro!

Info: 0832.242000



Biglietteria

Ingresso adulti e bambini € 6

Abbonamento a 8 spettacoli con posto assegnato ore 11.00 € 36

Abbonamento a 8 spettacoli con posto assegnato ore 17.30 € 40

Domenica Green ore 11.00 (riservato ai piccoli ciclisti)

Spettacolo + Laboratorio Cibus in fabula € 6

Family Card ore 11.00 (gruppi da 4) € 20

Laboratorio Cibus in fabula ore 11 € 1

Luogo accessibile

Si consiglia la prenotazione

Info: 0832.242000 - info@teatrokoreja.it



UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



UNIONE EUROPEA



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA
TURISTICA E CULTURALE

PARTNER



PROVINCIA
DI LECCE



COMUNE
DI LECCE

SI RINGRAZIA



CANDIDO
candidowines.it

Cantieri Teatrali Koreja
teatrokoreja.it

info: +39 0832.242000
via Guido Dorso, 70 - Lecce



Come
raggiungerci